

DIEZ CULL'S ILUSTRADOS

Textos, dibujos e imágenes del autor.

INDICE

1. ALLA VAN LEYES DO QUIEREN REYES O TIRANOS.

2. ANIMAL DE SIMETRIA BILATERAL SIMPLE.

3. ANIMAS BENDITAS.

4. BURGOS CAPITAL EUROPEA.

5. EL DIA DEL SEÑOR.

6. EN FUMAROLA.

7. ESE GALAN.

8. LABIOS Y NINFAS LEPORINOS.

9. VI UN EXTRATERRESTRE.

10-EL CORRAL DE LA MORERIA



1. ALLA VAN LEYES DO QUIEREN REYES O TIRANOS

Los cristo fascistas son embusteros

Que tienen por flor

Alzarse con el real y el truco

Trocando sus muertos
De una religión pedófila y vatic-anal
En beatos y santos
Haciendo trampantojos
En sus decires de que sus muertos
Perdonaron a sus verdugos.
Trampa con que se engaña a unos y otros
Y a sí mismos
Haciéndoles ver, y viendo
Lo que no es
Alabándose de cosas impertinentes.
Los cristo anarquistas
Que no tienen patria
Ni quieren leyes ni reyes
Saben muy bien que el Clero
Cuando tiene higos en sus higueras
No conocen ni feligreses ni amigos.
Ellos, sus curas
En la guerra fratricida, y después
Se alaban cual villanos
Porque les había hablado y amado
Un tirano y criminal dictador

Por haberle propiciado

Las denuncias y deseos de matar

A los incrédulos, ateos, herejes

Republicanos, comunistas, anarquistas

Cuando, en verdad, les había dicho el general:

-“Alzaos la sotana, necios”

Bajo palio

Agujereándoles el forro del bonete

Regalándoles, después de darle la vuelta al bonete

Edificios, casas, tierras

Sembrados, palacetes

Joyas y dineros

Robados a los republicanos todos

Asesinados por la gracia de Dios

Por la espalda, de frente

En loberas, cunetas, paredones

Tapias de cementerios

Apoderándose de los monasterios

Casas de ejercicios

Iglesias, mezquitas, catedrales

Edificios, etcétera

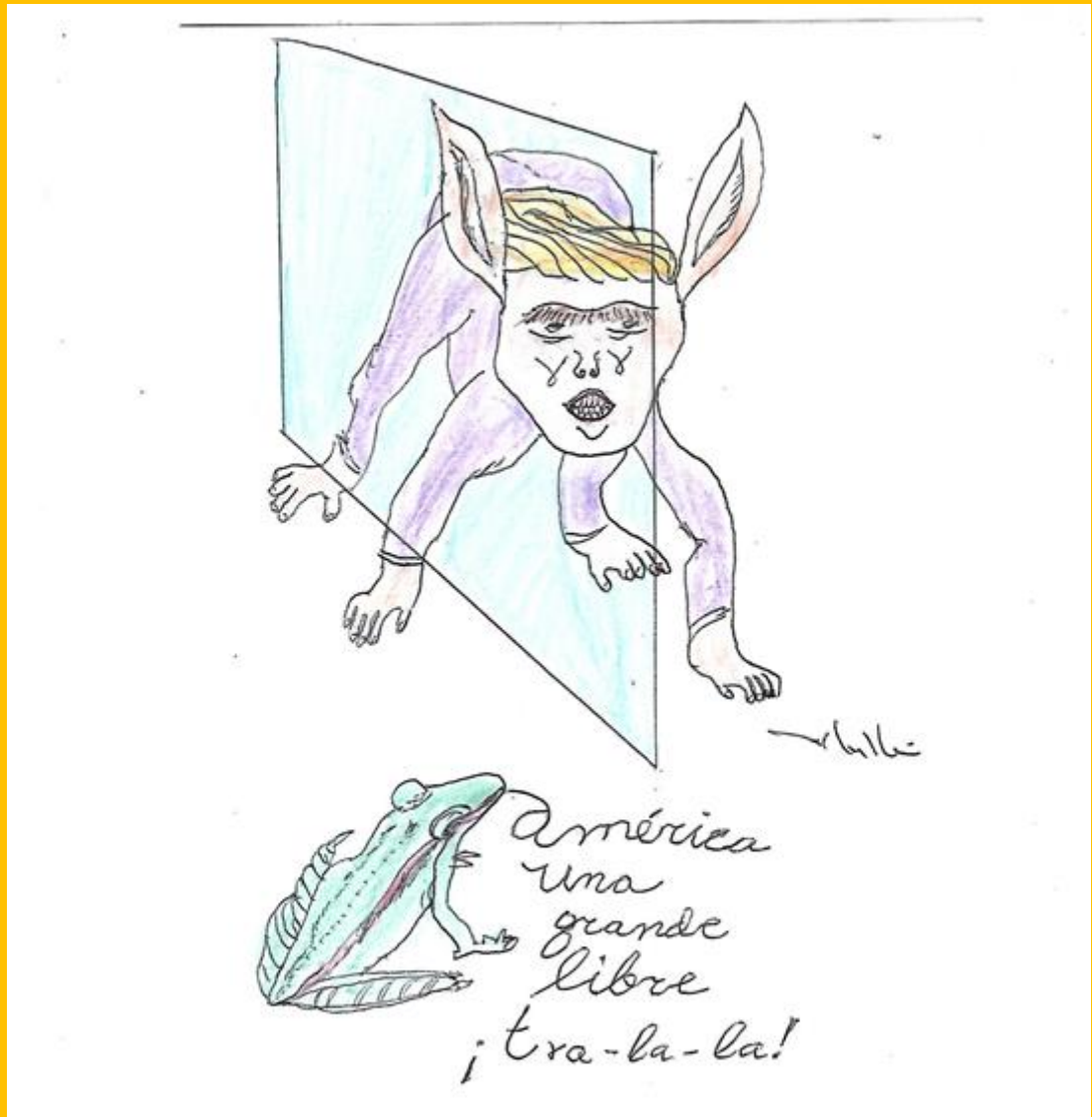
Que eran y son propiedad de particulares

**Y, sobre todo, del pueblo
Con usurpación e injusticia.
Allá, en la historia grande
Del falsario y perdulario Cid
Señor de mancebía y asesino
Se cuenta que el rey Alfonso
Que conquistó Toledo
Defendía el rezo mozárabe de San Isidoro
Luchando, a porfía
Contra la reina Constanza que pretendía
Se usase el rezo romano como en Francia
Sometiéndose la decisión final
A la batalla entre dos caballeros
Venciendo el de la parte del mozárabe.
Con todo esto, porfió la reina
Volviéndose a someter al juicio del fuego:
Se echaron dos misales en una hoguera
Y una vez echados
Saltó hacia fuera el romano
Como rechazado, vencido
Fuera de la estacada
Quedando el mozárabe en medio, sano**

Haciéndole plaza el fuego.
Con todo, insistieron los reyes, la nobleza
El obispo Bernardo de Toledo
Famoso por transformar la mezquita en catedral
¡Por las armas! Vaya hazaña
El muy cabrón
Y todo el Clero
Mandando usar el romano
A disgusto de todos
Acuñando este dicho en estandartes
Insignias, tapices y monedas:

“Allá van leyes do quieren reyes o tiranos”.

2.ANIMAL DE SIMETRIA BILATERAL SIMPLE.



ANIMAL DE SIMETRIA BILATERAL SIMPLE:

MONO BLANCO

DE PELO ROJIZO

De la América bíblica y colonizada

Por Antozoos y Equinodermos

Nos reaparece un Asno

De hernia bifronte

Cuya simetría divide el cuerpo

En dos mitades.

Un Asno bizarro y paranoico

De supremacía blanca

Que hace cábalas con su verga

Sobre los mejores abdómenes

De putas edénicas

Nominadas a un Oscar, a dos, a cuatro

Pasando por taquilla y urinarios

Donde puteros y pederastas

Dividen las dos caras por una

En simetría bilateral doble

O disimetría

Haciendo cismas con su mierda

Pintando cruces en las paredes

Aceptando hacerse cómplices

Del bastardo Sansón soporífero

El primer terrorista del Génesis

Liberado por el Estado.

“De esta parte de América

Nos vuelve a llegar el Asno.

¡Ay, qué lindo y qué fuerte ¡

¡Ay, qué milagro ¡”

Cantan los presbiterianos.

3. ANIMAS BENDITAS.



Una calentita tarde noche

Mi amigo me invitó para ir a coger lombrices

Como cebo para cazar cangrejos en retel

En el Paseo de la Isla, Burgos

Junto al rio Arlanzón.

Una vez cogidas las suficientes lombrices

Me llevó junto a una tapia de calaveras pétreas

Junto a un estanque cuya agua

No se meneaba nada.

Con sigilo, entre las sombras

Él me dijo:

-Mira: ojitos como los de estas calaveras

No los hay en el Cementerio municipal.

No te muevas mucho, y calla.

A esta hora, las ánimas benditas salen

A hacer botellón y se les escucha decirse entre ellas:

-Si pruebas a quererme

Dame tú un beso.

Contestando algunas:

-Que más tú quisieras

No estoy para eso.

-Dicen los muertos que no me quieres

Por una duda:

Blanca es mi sangre, de chichi nabo

Como la tuya.

Todas las calaveras bien bebidas y eufóricas

Al unísono cantaban:

“Que es un beso de pecado

Que tu madre fue una puta

Y tu padre un maricón.”

El ladrido de un perro perdido

Asustó a las ánimas benditas.

Una nube que salió del estanque

Abrazó a las calaveras

Colocándolas en orden, de una en una

En cada nicho.

4-BURGOS CAPITAL EUROPEA.



**BURGOS CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURAL CACA DE PERRO**

“A quien madruga y vela

Caca de perro se le revela”

Este refrán usan mucho

Todos estos hombres y mujeres

Chicos y chicas

Que, por la mañana, temprano

Sacan a sus perros o perras

A mear o cagar.

Es digno de ver qué emoción muestran

Todos ellos

Que, hasta algunos

Lloran lágrimas de cocodrilo

Cuando recogen su caca

En bolsa de plástico

Y, con devoción, la arrojan

En la primera papelera que encuentran.

También, orgullosos de su perro o perra

Algunos caballeros, pocas damas

Dejan el mojón de mierda

Para que viandantes o niños

Pisen la tal mierda

Como Núñez que pisó

Esa cagada de Bimba

En jardín verde
O Vela que cogió en sus manos
Una tal mierda
De Bimbo
Que nos pareció a todos
Un arma cristiana arrebatada a los moros.

En esta tierra
Como en toda la Península Ibérica
En el escudo de su linaje
Hay una gran mierda de chucho
Que está husmeando el culo
De una blanca perra.
Domingo, que es vegetariano
Y no recoge la caca de su perra
A la que llama Sancha
Me dice: “que esa mierda
Que su perra ha dejado a las puertas
Del Bar “Maldita Locura”
Es para que dos bebedores
Que él conoce
Que son de Zorita la de la Mancha
Al salir del bar la pisen

Y gane el que mejor en pie se mantenga

Al pisarla.

Que esto es cultura.

5.EL DIA DEL SEÑOR.



EL DIA DEL SEÑOR

El Día del Señor

Los corderos y ovejas todas balan

Hasta que el perro de Porras ladra.

No son de seda que son de lana
Todos felices, tan contentos
Mientras en el Congreso y los Plenos
De los pueblos y ciudades
Los Asnos y Jumentas rebuznan y ladran.

-No me quieras como quieres
Dicen las ovejas a los corderos.
No me cortejes más en las eras.
No me cortejes, carnero embustero
Que mis amores son
De un pastor pedófilo y pajillero.

-Eres buena oveja sí
Pero mucho mejor está la cabra
Cuando tira al monte.
Mientras tanto
El perro de Porras
Cual gigantón grandote
Corre, salta, baila
Tras la oveja “la Gigantilla”
Que es hembra del alcalde
Congresista o senador.
Al diablo de Satán

Que es moneda que alegra las almas

Corderos y ovejas le cantan:

“Que báilela usted bien señor Satán

A esa pulidita oveja

Y si es de la otra acera

A ese lindo carnero o cabrón

Que báileles usted bien

Y hágales con el rabo unas monadas

Como hace el señor cura

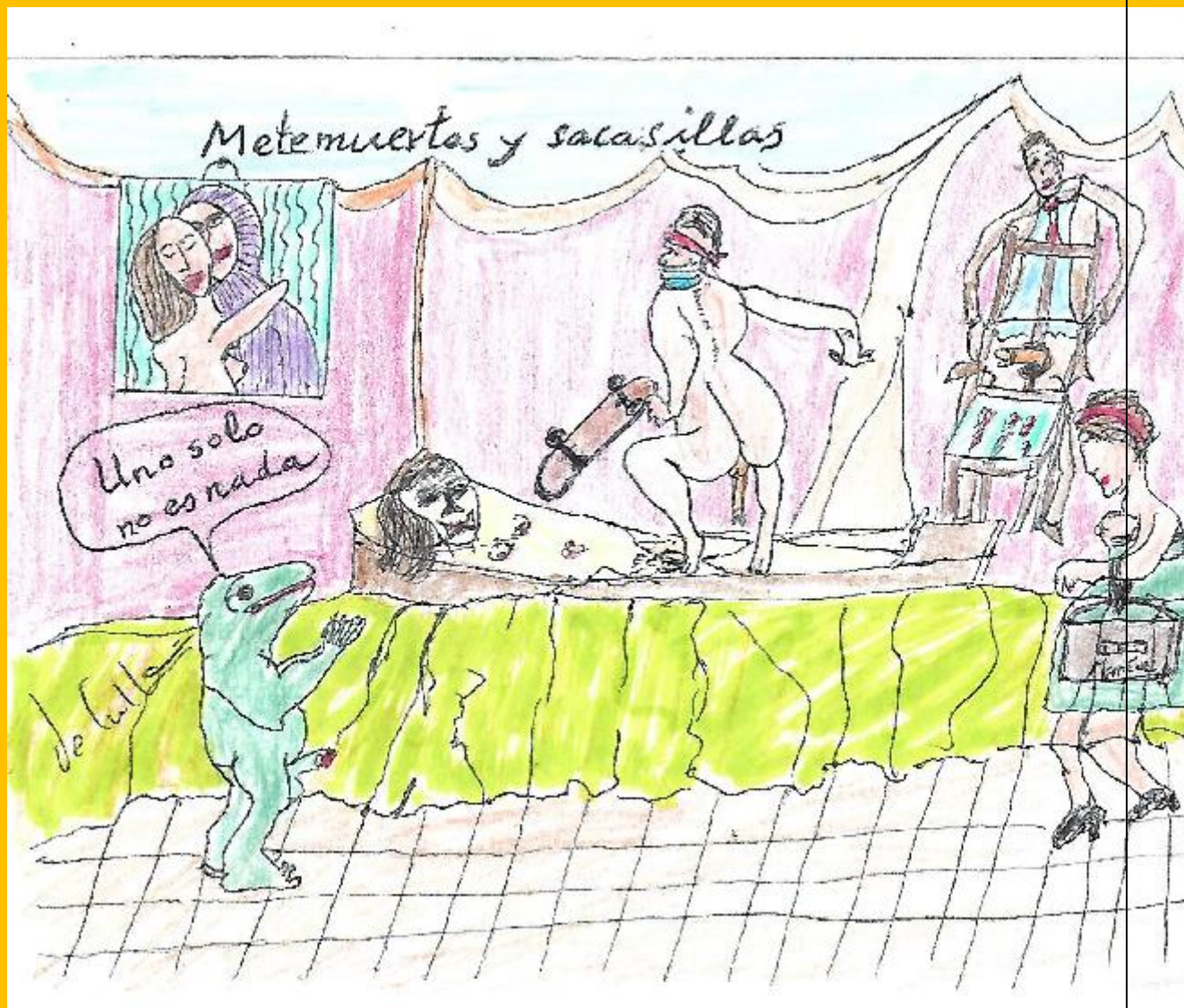
Al monaguillo

Al pasar el trébol de la Misa

La noche de san Juan.



6.EN FUMAROLA.



EN FUMAROLA

En el Paseo de los Muertos Vivientes

Vulgarmente llamado Paseo de la Isla

Por donde van y vienen

Desde Punta Brava a la Plaza de Castilla

Funcionarios mortuorios

Metemuertos y sacasillas

Almas vivientes

Siempre con pena en el pene o raja

Piedras cadavéricas humean en fumarola

Por donde se escapan vapores o gases

Que abundan en las regiones infernales.



Con solemnidad concurren a orinar

Como en función teatral

Todos y todas como unas mialmas

Haciendo una pequeña catarata desde lo alto

Con diversión y holgorio

Cumpliendo la sentencia aquella de:

“No hay meada sin tarasca”

Sitio que mojó Cristóbal Colón

Vestido de fraile cual “Cucarro”

Cuando llegó a Burgos

Después de su segundo viaje a las Américas

Sobresaliendo un escrito en calavera

Con meato o hueco en su tejido

Que no se lee, que dice:

“Aquí hay una meada de Colón”

Muy aficionado a toser y esputar

Sobre estas aguas cantando:

“Al catarro con el jarro”.



¡Ay, los muertos ¡Ellos, ¡los machos ¡

Estos usan una honda provista de un mango

Para prolongar el radio

De su movimiento circular

Y aumentar su alcance

Hasta llegar a la concavidad del árbol

En forma de cerradura

Meter el mango, fundirse en él

Para, después del Acto

Quedarse, el tronco

Triste, luctuoso, funesto

Que hacen triste y melancólico el Paseo

Aciago, que es causa de pesares

Consumiéndose en su funesto orgasmo

Mientras las hembras orinando en cuclillas

Se duermen en su propia placenta

Sobre los vasos nutritivos y fecundantes

De las piedras cadavéricas.



7.ESE GALAN.



ESE GALAN

Ese galán pensaba que una Romería

Era como ordeñar leche

En un océano de putas.

Cierto día, este galán

Dejó preñada a su amiga

En una Romería de la Virgen del Henar

Cerca de Cuéllar, en Segovia.

A los nueve meses

En la Romería de Nuestra Señora de Hornuez

Sita a unos 2 Kms de la localidad de Moral de Hornuez

Junto a una mata

Dio a luz.

Como dos pastores a solas

Él le dijo a ella

Que no diese voces al parir

No se descubriese el mal

Acudiendo gente.

Al fin

Con la ayuda de la Virgen

Apretó los dientes y calló

Pariendo una hermosa criatura hermafrodita.

Al año siguiente

En la Romería de la Virgen del Bustar

En Carbonero el Mayor

Se volvió a quedar preñada

Junto a un matorral.

Preñada, al fin

Se casó en la de la Virgen de la Soterraña

En Olmedo

De la provincia de Valladolid.

Al parir en la Iglesia

Daba grandes gritos

Diciéndole el marido que no les diese

Como la otra vez en Hornuez

Diciéndole ella:

-Allí como allí

Y aquí como aquí.

Parida una criatura también hermafrodita

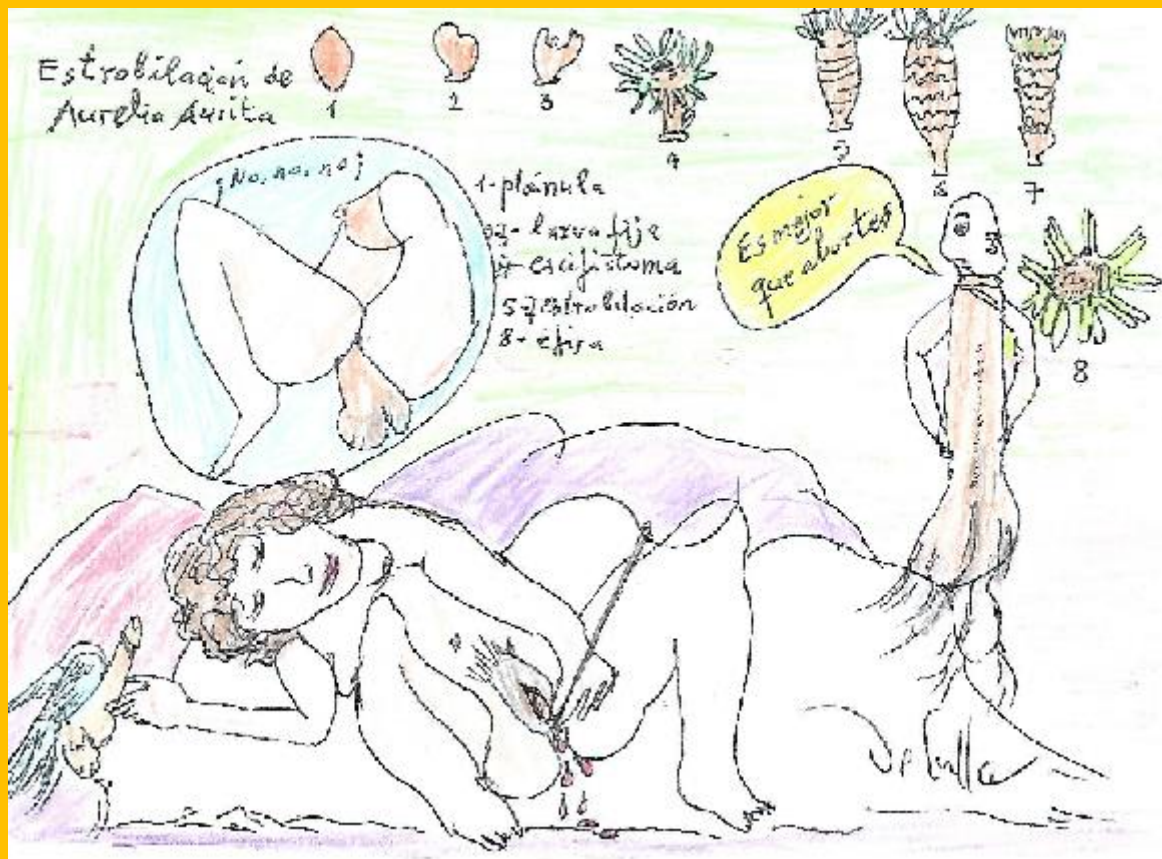
El señor cura le dijo:

-Otra vez, hija mía, cubríos el potorro

De los gritos no curéis

Con tanto hermafrodita

Bien se engrandece Castilla.



8.LABIOS Y NINFAS LEPORINOS.

LABIOS Y NINFAS LEPORINOS

Excitabilidad e irritabilidad de materia viva

Noté en sus grandes labios y ninfas

Cuando acerqué mi lengua a su Chumino

Reaccionando a sus estímulos.

Cuando les miré, me maravillé

A la vez que me dieron un divino asco

Pues les vi mecánicos, térmicos, luminosos

Químicos, eléctricos, etc.

Mi Amor erecto respondía con movimientos

O reacciones de distinta naturaleza
Como secreción, proliferación
Producción de luz, de electricidad
Cuando penetré en su Vagina.
¡Eran labios y ninfas leporinos!
Que, cual pétalos de flor carnívora
El Miembro me comía
Alcanzando un determinado grado de intensidad
Superando el umbral de la excitabilidad
Dirigida hacia el origen de un ser vivo
Centro motor de los cilios
Y de los flagelos especializados
En esa función sensorial y nerviosa
De las células excitables.
Su Coño, para mí
Era un Tratado de Zoología
Polarizado por fibrillas contráctiles:
Los miófanos y las miofibrillas musculares.
Una espermatozoo se escapó
Saliendo fuera
Y ella, con las yemas de sus dedos
Le deshizo, indicándome:

-Este espermatozoo es como el Polymastix de Swezy.

Mira el blefaroplasto.

Ve el núcleo.

Admira, como yo admiro

Su cuerpo parabasal.

Después del Acto, como hijo de buen vecino

Me fui a hacer puñetas

Tan feliz y contento.

Ya, en la calle

Me junté a un remolino de gente

Que, con preocupación, miraba

Cómo una chimenea se caía

Del tejado de una casa

Exclamando en su mayoría:

-Que la chimenea toda se menea

Que ese está cayendo

Que ya se cayó.

¡Sin llegar los bomberos!

9.VI UN EXTRATERRESTRE.



Huella que dejó un Ovni. Foto de Daniel

VI UN EXTRATERRESTRE

Salí con mi nieto Kylian

Para llevarle al parque infantil

De la Calle Monte Sano

En el Barrio de San Pedro de la Fuente

De Burgos ciudad.

Antes de llegar a los columpios

Vi la huella que dejó un Ovni al despegar

Y a un extraterrestre

Que se escondió detrás de unos arbustos

Que llevaba la sal del mundo

A sus espaldas

Y que algo meneaba.

Dejé a mi nieto jugando en el tobogán

Yéndome yo a curiosear al extraterrestre

Con mucho sigilo

Admirando un solo ojo en su cara

Cara que era como un culo.

Me acerqué un poco más

Sin que él me viera

Advirtiéndome que, bajados sus pantalones

Se sacudía el pene después de orinar.

Viéndole una solterona

De Santa María del Campo

Desde la ventana de su piso
Bajó a la calle, y me dijo:
-Yo he visto despegar el Ovni
Pere este señor no es un extraterrestre
Que es de Gamonal
Que ha tenido cáncer de próstata
Y está en una residencia de Cortes.
El viene todas las mañanas
Aquí para orinar
Pues dice que, en la Residencia
Por lo mal que le tratan
La orina le sale helada.
-Ay, ay, ay, le contesté yo.
Es que a mí me pareció
Que él había descendido del Ovni.

El corral de la Moreria



DE INTERNET-D.CULLA

10-CORRAL DE LA MORERIA

Aficionado a diversiones y holgorios

*Me iba a los bailes de Madrid capital
Plaza de la Opera, Callao, Tirso de Molina
A buscar pareja que encontrase mis anillas
Y pusiera freno en su punto de encuentro
Con el bocado delicioso y soñado
Sin lastimar a la cabalgadura.
Un día, animado por “el Ogüito”
Un joven bailarín con el que me encontré
Haciendo la mili en Alcalá de Henares
Marché con él al Corral de la Morería
En las Vistillas, cerca del puente de Bailén
“El Puente de los Suicidas”
Donde él solía cantar y bailar Fandango
Entre la vocinglería de los presentes
Que daban gritos y saltaban de alegría
Como lo hicieron en su día Gina Lollobrigida
Lana Turner, Claudia Cardinale
Raquel Welch, Marlon Brando
Federico Fellini, entre muchos otros
Que posaron sonrientes e incluso bailando
Con algún bailarín o bailarina.
Por mi amigo, yo me hice Vocinglero*

Convirtiéndome en un charlatán con las chicas

A las que invitaba a una copa o dos

Para robarles un beso, gritándoles al oído

Algo Azorado como el amor de hortelano:

-¡Al Avío; ¡Vamos; ¡Manos a la obra;

Enseñándoles una Faca o navaja

Como la que usan los marineros en su faena

O usaban los bandoleros de Andalucía

Como el famoso Luis Candelas

Para conseguir los deseos de sus amadas

Y hacer con ellas lo que se quiera.

Me gasté una pasta, y sólo recibí calabazas

Cuando ellas adivinaban que mi faca

Era de caramelo de menta

Porque tenía tos y me picaba la garganta.

Al marchar, mi amigo me cantaba:

-“Aire, que se va

La niña a la ribera

Aire, que se va

Que el aire la lleva”.

Y yo le repetía:

-“Tú no te llamas María

Ni Carmela ni Pilar
Te llamarás cada día
Como te quieran llamar
Por ser mujer de la Vida”.